



Punto Universitario

Número
670

11 de febrero,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



13 de febrero

DÍA MUNDIAL DE LA RADIO

#Efemérides / #Columna / #Infografía / #Especial

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

11 de febrero

#Columna

Entre confeti y vigilancia: el carnaval paceño en los albores de 1900

Por José Antonio Rochín Cota

#Infografía

Población de Loreto en números

Por María Guadalupe Oropeza Cortés

#Especial

Los podcasts como nuevos espacios de conversación en México

Por Martín Sánchez, Brenda Ramírez y Ana Denisse Bravo

En portada: **13 de febrero - Día Mundial de la Radio**

Esta es una fecha oficializada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) en 2012, con el propósito de reconocer la relevancia de este medio en la sociedad contemporánea. La radio continúa siendo uno de los medios de comunicación más representativos, versátiles e influyentes. Su inmediatez, amplio alcance y accesibilidad la mantienen vigente, permitiéndole informar, educar y entretener a millones de personas en todo el mundo. En México, la primera emisión radiofónica registrada tuvo lugar en 1921, en Monterrey, Nuevo León, gracias al ingeniero Constantino de Tárnava, pionero de la radiodifusión en el país. Desde entonces, la radio ha sido un medio clave para la información, la educación y el entretenimiento.

Efemérides



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA - 11 DE FEBRERO

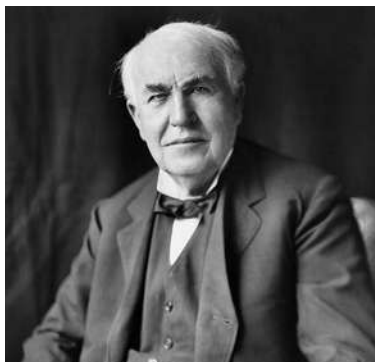
Esta fecha celebra las notables contribuciones de las mujeres en la ciencia y sensibiliza sobre la necesidad de que la ciencia y la igualdad de género avancen de la mano para abordar los principales desafíos mundiales. También celebra las contribuciones históricas y actuales de científicas en distintas disciplinas.

El cine se celebra como un lenguaje que conecta culturas, emociones e historias, recordándonos que, más allá del entretenimiento, es una de las formas más poderosas de memoria, expresión y empatía colectiva. El cine logra conectar a las personas, cruza fronteras y genera conversaciones globales.



DÍA MUNDIAL DEL CINE - 14 DE FEBRERO

Efemérides



1847 - Thomas Alva Edison

(F. 1931), fue un prolífico inventor y empresario estadounidense que revolucionó la tecnología moderna con más de 1.000 patentes. Sus mayores contribuciones incluyen la invención de la bombilla incandescente comercialmente viable, el fonógrafo para grabar sonido y la cámara de cine (kinetógrafo), además de mejorar el telégrafo y el teléfono.

Fotografía por: Louis Bachrach, Bachrach Studios, restored by Michel Vuijlsteke, dominio público, vía commons.wikimedia.org

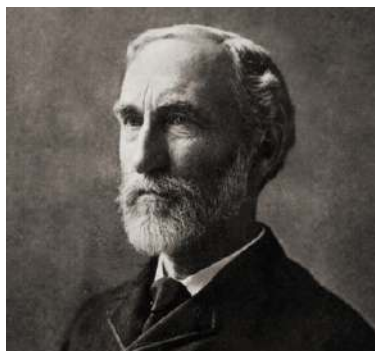


Fotografía por: Autor desconocido, Dominio Público, vía commons.wikimedia.org

1887 - Rosa Louise McCauley Parks

(F. 1903), fue un físico, químico y matemático estadounidense considerado uno de los científicos más brillantes de la historia, a menudo llamado el padre de la fisicoquímica y fundador de la termodinámica química moderna.

Fotografía por: Desconocido. Subido por Serge Lachinov, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1839 - Josiah Willard Gibbs

(F. 1977), fue un físico teórico mexicano, pionero en el estudio de los rayos cósmicos y figura clave en la institucionalización de la ciencia en México. Sus principales aportaciones incluyen la teoría sobre la desviación de partículas cósmicas por el campo magnético terrestre (junto a Georges Lemaître), el desarrollo de la física nuclear en el país.

Fotografía por: www.gob.mx



1899 - Manuel Sandoval Vallarta

ENTRE CONFETI Y VIGILANCIA: EL CARNAVAL PACEÑO EN LOS ALBORES DE 1900

José Antonio Rochín Cota



Carnaval La Paz 1933. Foto tomada de oem.com.mx/elsudcaliforniano, por Archivo Histórico Pablo L. Martínez



Durante los primeros años del siglo XX, Las fiestas de carnaval en La Paz, Baja California Sur, estuvieron lejos de ser simples celebraciones populares. En un contexto marcado por la Revolución mexicana, la vigilancia gubernamental, el temor al desorden y la necesidad de ingresos municipales; el carnaval se convirtió en un espacio donde convivieron la diversión, el control social y la recaudación fiscal. Este texto explora cómo las autoridades locales regularon las festividades carnestolendas y cómo estas se transformaron en una importante fuente de ingresos para el ayuntamiento paceño.



Foto tomada de oem.com.mx/elsudcaliforniano, por Archivo Histórico Pablo L. Martínez

La Revolución mexicana ocasionó que las fiestas carnestolendas no se realizaran como ciudadanos y autoridades hubiesen deseado. Para inicios de 1911 se intentó restringir al máximo este tipo de celebraciones, con el objetivo de evitar posibles levantamientos armados. Entre las medidas adoptadas por la administración del Distrito Sur de la Baja California estuvo permitir únicamente bailes por invitación, serenatas y combates de confeti y serpentina, bajo la advertencia de que cualquier desorden implicaría la cancelación inmediata de los eventos.

Asimismo, se prohibió el uso de máscaras, así como las procesiones y paseos públicos que pudieran estimular los gritos y el desorden. En San José del Cabo, los funcionarios municipales se adelantaron a las disposiciones del gobierno del Distrito Sur y señalaron que, hasta ese momento, no existían preparativos para celebrar el carnaval. A lo sumo, mencionaron la posible realización del algún baile aislado, manteniéndose atentos a la situación.¹

¹Circular de la Jefatura Política relativa a las fiestas de carnaval en el Distrito, La Paz, 15 de febrero de 1911, Archivo Histórico Pablo L. Martínez (en adelante AHPLM), vol. 555 Bis, doc. 757, exp. 107.

Por ejemplo, el permiso para instalar un puesto de confeti y serpentina durante los tres días de carnaval oscilaba entre uno y seis pesos. Sin embargo, una de las mayores fuentes de ingreso provenía del cobro de licencias para el uso de disfraces. En febrero de 1925 se obtuvieron 87.50 pesos por la expedición de 175 licencias, mientras que en 1928 la cifra ascendió a 246 pesos, producto del mismo número de permisos. Ese mismo año se recaudaron 30 pesos adicionales mediante una colecta pública destinada a la elaboración del muñeco del “mal humor”, el cual sería quemado el sábado 18 de febrero en el jardín Velasco.

En 1926, las autoridades establecieron indicaciones específicas para el uso de disfraces: el domingo debían ser de color rojo, el lunes blanco y el martes verde. Bajo estas disposiciones se obtuvieron 100 pesos, correspondientes a la expedición de 200 licencias.²



Foto tomada de oem.com.mx/elsudcaliforniano, por Archivo Histórico Pablo L. Martínez

Durante la década de 1920, ya sin la preocupación de un conflicto armado inminente, los carnavales comenzaron a celebrarse en los alrededores del jardín Velasco, los días domingo, lunes y martes. Estas fiestas representaban una oportunidad para que las autoridades municipales obtuvieran ingresos mediante el cobro de permisos para la instalación de puestos de serpentina, confeti, cervezas, licores y vinos. La recaudación resultaba fundamental, pues los ingresos municipales eran escasos y el dinero obtenido durante las festividades ayudaba a solventar gastos como el alumbrado público y parte del pago de la nómina del cabildo.³

²Recaudación por permiso de disfraces para el carnaval; remitida al tesorero del Concejo Municipal de La Paz, a fin de que sirva darle entrada en los libros correspondientes de esa tesorería a su cargo, La Paz, 27 de febrero de 1928, AHPLM, vol. 893, doc. 443, exp. 3.

³El presidente del Concejo Municipal de La Paz comunica al comandante de la Gendarmería, disposiciones para el uso del disfraz en el carnaval de La Paz, La Paz, 12 de febrero de 1926, AHPLM, vol. 864, doc. 166, exp. s/n.

La instalación de un puesto de bebidas alcohólicas resultaba aún más redituable para el Ayuntamiento de La Paz. Esto se evidenció con la solicitud de Luis M. Amador, quien pretendía instalar no solo un puesto de confeti y serpentina, sino también vender cervezas, vinos y licores en uno de los costados del jardín Velasco. La petición fue aceptada, aunque con la condición de que el puesto se ubicara en la esquina de la actual catedral. Además del pago correspondiente por el permiso del confeti y serpentina, Amador tuvo que desembolsar 25 pesos adicionales por la venta de bebidas embriagantes.⁴

La colocación de expendios de alcohol alrededor del jardín Velasco generaba tensiones con los dueños de las cantinas cercanas, ya que estas se concentraban en las inmediaciones del jardín. Para evitar la competencia, algunos propietarios optaban por pagar permisos para instalar puesto frente a sus propios establecimientos durante los días de carnaval.

Las fiestas de carnaval en La Paz, durante los primeros años del siglo XX, reflejan la estrecha relación entre celebración popular, control gubernamental y necesidades financieras del municipio. Lejos de ser eventos espontáneos, estas festividades estuvieron cuidadosamente reguladas por las autoridades, que vieron en ellas tanto un posible foco de desorden como una valiosa fuente de ingresos. El carnaval paceño se consolidó como un espacio donde la diversión convivió con la vigilancia y la recaudación, ofreciendo una visión privilegiada para comprender la vida social y administrativa de la ciudad en los años posteriores a la Revolución mexicana.



Carnaval La Paz 2024. Foto cortesía de Luis Cadena Osuna.

⁴Solicitudes dirigidas al delegado municipal de La Paz por diversas personas, pidiendo permiso para establecer puestos de confeti en el jardín Velasco y otras calles para el carnaval de dicha ciudad, La Paz, 8 de febrero de 1929, AHPLM, vol. 906, doc. 277, exp. s/n.

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PALABRA DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



* Escuela Primaria 18 de Marzo y Callejón.

Fotografía tomada en medio del callejón 18 de Marzo antes llamado callejón Delicias con vista a la parte trasera de la Escuela Primaria 18 de Marzo; en primer plano se observa el cruce del callejón con la calle Independencia, algunos postes de conducción de la electricidad, uno de madera (en el que se aprecia un anuncio que dice “Pepsi-Cola”) y los otros ya de concreto con su luminaria y cableado desordenado, embanquetado en una de las aceras pero la calle de tierra aplanada sin pavimentar, unos botes que ayudaban a obstaculizar el pase vehicular por el callejón que hacía las veces de patio para los alumnos de la escuela; a los costados dos construcciones, la primera muy sencilla que muestra su barda y patio trasero y la segunda la antigua casa donde se encontraba la Escuela con la arquitectura típica de las construcciones del siglo XIX; al fondo la calle Central, más edificios, un automóvil y un gran arbolado.

Ubicación: antiguo callejón 18 de Marzo, cruce con calle Independencia.

Origen: AHPLM, Inventario 6241, Año: Ca.1960, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0083, Catalogación: Alma Castro Rivera.



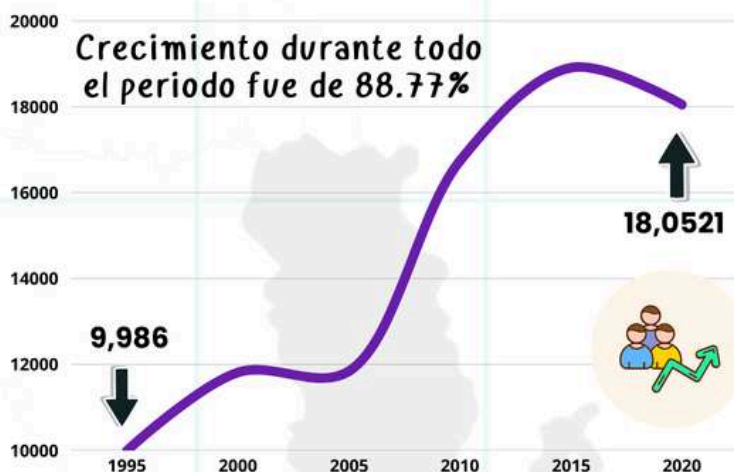
cedohublog.wixsite.com



facebook.com/p/Cedohu-Uabcs

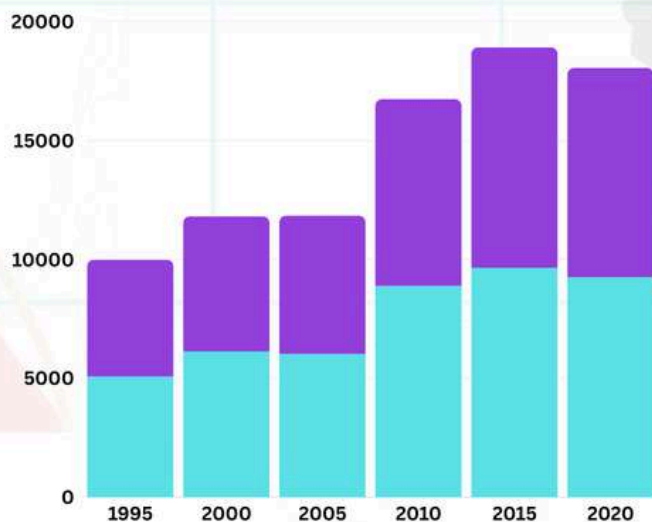
POBLACIÓN de Loreto EN NÚMEROS

Comportamiento de la población



Desde que Loreto fue constituido como municipio es el de menor población de los 5 municipios que conforman al estado

Composición de la población por sexos



A lo largo del periodo la proporción de hombres ha sido ligeramente mayor que la proporción de mujeres, salvo en 2010 donde el porcentaje de hombres ascendía a 53%



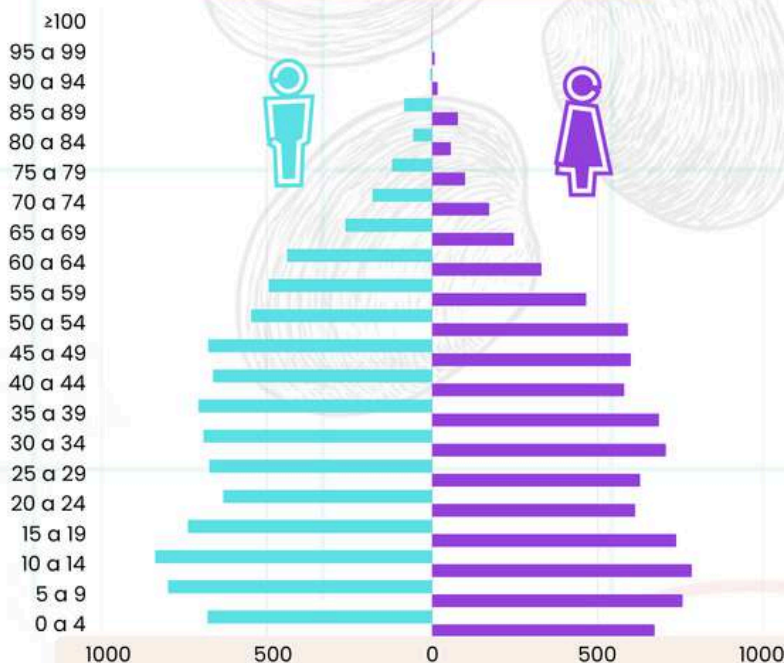
Loreto fue oficialmente constituido como municipio en 1992

1.99%

Promedio anual en todo el periodo

Entre 1995 y 2020 la población creció en promedio, cada año 1.99%, hay años que creció un poco más o un poco menos pero siempre alrededor de dicha cifra.

Población por edades y sexo



Lo interesante de esta pirámide de edades es que, particularmente, el grupo de 20 a 24 años tiene menor proporción respecto a los grupos de menor edad.

LOS PODCASTS COMO NUEVOS ESPACIOS DE CONVERSACIÓN EN MÉXICO

Dr. Martín Enrique Sánchez Núñez

Dra. Brenda Elizabeth Ramírez Díaz

Dra. Ana Denisse Bravo Aguilar



El podcast se ha convertido en un elemento imprescindible en la democratización de contenido multimedia, brindando a las personas la oportunidad de crear sus propias narrativas a través de una tecnología cada vez más accesible, aunado al bajo costo de producción y de distribución. Tan solo en 2022 en México, se registraron 32 millones de consumidores y de acuerdo a la consultora PwC México se estima que esta cifra alcance los 47 millones en 2027 (Soto Galindo, 2024). Aunque existen diversas aproximaciones al concepto de podcast, suele considerarse como una serie de episodios grabados en audio, transmitidos en línea y presentados en diferentes formatos (García, 2022). El surgimiento del podcast se remonta al año 2004 como una mera innovación tecnológica que facilitaba a las estaciones de radio la difusión de sus programas después de haber sido grabados (programas en diferido) de tal manera que las estaciones podían publicar sus podcast en internet y ser descargados posteriormente (McHugh, 2023).

La palabra “podcast” es acuñada al pionero en tecnologías de Internet, estratega y periodista Ben Hammersley del diario The Guardian, que surge de la contracción de “iPod”, una línea de reproductores de audio digital portátiles diseñados y comercializados por Apple Inc. y de “broadcast” que significa difusión en inglés. En la actualidad los usuarios pueden acceder a diferentes canales de distribución como Spotify, Google Podcast, Apple Podcast o Ivoox por mencionar algunos, para escucharlos en cualquier momento del día y prácticamente en cualquier dispositivo (Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2020).

Desde su aparición y posterior auge, el podcast se ha convertido en una herramienta de inclusión y de empoderamiento, propiciando de esta manera el surgimiento de contenido especializado, permitiendo el abordaje de temas de interés de grupos de atención prioritaria que no suelen tener espacios en las radios tradicionales, denominadas hegemónicas, o no son tratados en la profundidad deseada (Parlatore, y otros, 2020).

En consecuencia grupos comunitarios, ONG, activistas, personas comunicadoras e instituciones ya no requieren forzosamente que una estación de radio brinde un espacio para tener un programa, debido a que con un equipamiento básico (micrófono, auriculares, software de edición y computadora) se puede llegar a tener la capacidad de alcanzar audiencias a nivel global sin las limitaciones geográficas que enfrentan otros medios de comunicación (Menendez, 2024).

Cómo los podcasts amplifican las voces de los no representados

La creación y promoción de espacios que aborden la diversidad sexual abre un nuevo panorama para la socialización de contenidos especializados y temáticos sobre identidad de género y diversidad sexual, permitiendo dignificar a una comunidad históricamente marginada por los prejuicios y estereotipos sobre la homosexualidad. De acuerdo a la Encuesta Nacional sobre la Diversidad Sexual y de Género (ENDISEG) en México, 5 millones de personas (5.1 % de la población) se autoidentificaron con una orientación sexual y de género LGBTTTIQ+, en cuanto a la población LGBTTTIQ+ en Baja California Sur, de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) la población de la comunidad LGBTTTIQ+ asciende a 33 mil 549 personas.



Internet, revolucionó la forma en la que accedemos y compartimos información, antes de su llegada la información estaba limitada a ciertos formatos, como los medios tradicionales, sin embargo, el surgimiento y la difusión de Internet abrió un mundo de posibilidades a las personas (Loher, 2024) permitiendo acceso a datos e ideas prácticamente ilimitados con solo unos clics del mouse. El Podcast ha surgido como un espacio para visibilizar la diversidad de la comunidad LGBTQ+, de acuerdo al artículo Medios LGBTQ+ en Internet: experiencias de comunicación e información en México, el interés de las poblaciones LGBTQ+ por crear contenidos contrahegemónicos descansa en que mediante esas narrativas es posible hacer un cambio cultural que contribuye en su reconocimiento e inclusión en la sociedad, apropiándose de internet para posicionar su visión del mundo en la esfera pública sin la intervención y distorsión que suponen los medios de comunicación (Olmedo Neri, 2023).

A pesar del auge de contenido para la visibilización de los DDHH de la comunidad LGBTQ+, México se encuentra en una fase de concientización, por lo que los podcasts se centran por lo pronto en dar a conocer la existencia y cuestiones básicas de lo que implica ser y pertenecer a la comunidad LGBTQ+, que incluyen temas recurrentes como la discriminación, acceso a la salud, testimonios de vida, avances legales y sociales, sobresaliendo el trabajo construido colectivamente a través de la lucha y la esperanza (García B. S., 2021).



Promueven en la UABCS cultura de paz con conferencia internacional sobre convivencia universitaria

Con el propósito de fortalecer la convivencia, el respeto y la construcción de entornos seguros dentro de la comunidad universitaria, se llevó a cabo en la UABCS la conferencia “Cultura de paz y buenas prácticas para el fortalecimiento de la convivencia universitaria”, impartida por Ana Yukelson, defensora de la comunidad universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.



La actividad estuvo dirigida principalmente a estudiantes, aunque también convocó a personal académico y administrativo, como parte de los esfuerzos institucionales por fomentar una cultura de paz, corresponsabilidad y respeto a los derechos universitarios. En el evento también participó la Dra. Guadalupe Barrena Nájera, titular de la Defensoría de los Derechos Universitarios de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien reflexionó sobre la responsabilidad de las comunidades universitarias en el ejercicio de la autonomía.

UABCS edita libro conmemorativo por el 25 aniversario de su Extensión Académica Los Cabos



La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) realizó la edición del libro “Huella que trasciende”, una obra conmemorativa por el 25 Aniversario de su Extensión Académica Los Cabos, la cual ya puede descargarse de manera gratuita en la página oficial de la institución.

El volumen es resultado de un amplio trabajo de investigación coordinado por la Mtra. Syndia Rochín Sánchez, en colaboración con la Dra. Claudia Lacruhy Enríquez, el Mtro. Celestino Vázquez García, la Mtra. Margarita Alvarado Méndez y la Lic. Yukie Ramírez, quienes sumaron esfuerzos para reconstruir la memoria histórica de uno de los proyectos universitarios más significativos del sur del estado.



Sintoniza:
MIÉRCOLES

1180 AM

08:00 h

EN BREVE
FUNK

ROCK EN
INGLÉS

DESDE EL ESTUDIO

12:00 h

COCTEL
SKA

12:00 h

EL LIBRERO
PUNK

LA NETA DERECHA SOUL

SWING

FUNK

16:00 h

16:00 h

CULTUREANDO EN LOS CABOS
ELECTRÓNICA

VINCUNET
ROCK CLÁSICO EN INGLÉS

RSU VOLUNTARIADO
BLUES

20:00 h

R&B

Da clic, síguenos y escúchanos



El Programa Institucional Campus Verde de la Coordinación de Responsabilidad Social Universitaria, te invita a participar en la creación de:

HUERTO CAMPUS VERDE

"SEMBRANDO CONCIENCIA ECOLÓGICA"



Campo Agrícola, detrás del
Edificio de Rectoría.



Todos los viernes
del semestre 2026-I
8:00 h.



Aprende a cultivar huertos sustentables dentro del campo agrícola de la UABCS, además fortalece el trabajo colaborativo y genera espacios verdes sustentables.

Regístrate a partir del 09 al 13 de febrero escaneando el código QR.

Dirigido al estudiantado, docentes, personal administrativo y cualquier miembro de la comunidad universitaria interesada en la agroecología.



Envía tus textos para publicarse en
Punto Universitario.



Tu participación es importante



☐ Columna de opinión

☐ Comentarios

☐ Estampas de BCS

☐ Recomendaciones
culturales

Envía tu texto o
pide informes en
punto@uabcs.mx



20 puntos
por nota

